

Дорогие друзья, здравствуйте!

Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями литературных журналов за второй квартал.

Начать этот обзор хотелось бы с **апрельского выпуска журнала "Наш современник"**. Прежде всего надо сказать, что практически весь номер этого журнала посвящён Дню геолога. Именно поэтому читать его, вынужденно



Станислав Куняев

находясь дома, особенно приятно. Потому как читая повести и рассказы каждой клеточкой души ощущаешь дух приключений и романтики, проживаешь вместе с героями их удивительные судьбы. В этом смысле хотелось бы обратить ваше внимание на подборку рассказов Александра Константиновского "Далёкие голоса" в которую вошли рассказы "Озерко с серебряным дном" и "Горгочен". Эти рассказы дарят нам, читателям, удивительное ощущение полного присутствия там.

Одна из самых интересных публикаций в последних номерах журнала «Наш современник» - книга Станислава Куняева "К предательству таинственная страсть». Станислав Юрьевич Куняев рассказывает о «шестидесятниках». Свой взгляд он направляет к представителям литературы и искусства, с которыми был лично знаком. Среди них самые громкие имена в поэзии: Евгений Евтушенко,

Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина, Булат Окуджава, Роберт Рождественский. Начало книги опубликовано в ноябрьском выпуске журнала за прошлый год, а в апрельском номере журнала опубликована уже седьмая глава "Да сгинет тьма!" В этой главе Станислав Куняев вспоминает об удивительных, счастливых днях знакомства и 15-ней дружбы с композитором Георгием Свиридовым. Они дружили до самой смерти композитора и сейчас строки воспоминаний Куняева об этом счастливом времени наполнены не только горечью потери, но и благодарностью судьбе за такой подарок.

Апрельский номер журнала «Новый мир» представляет новый роман российской писательницы Ирины Богатырёвой «Согра». Он «родился» на свет благодаря фольклорным экспедициям писательницы в Архангельскую область. «Для меня это был чрезвычайно ценный жизненный опыт, – рассказала Ирина Богатырева. – Русский Север – особый край со своим говором, фольклором, и мне хотелось в тексте передать все вместе – и типажи, с которыми я столкнулась в ходе экспедиций, и диалект, и даже собственное удивление от всего этого – удивление современного городского человека. Сюжет, таким образом, возник сам, а завязка оказалась естественной». Главная героиня романа Женя после

смерти матери переживает тяжелую депрессию и попадает в психиатрическую больницу. По совету своего врача она едет на все лето на Север. Городская школьница попадает в глухую архангельскую деревню под названием Согрино. Всё здесь ей кажется странным и необычным: Интернета нет, мобильный телефон не работает. «Как страшно это – как будто пропало все, весь мир, – думает Женя. – И делать нечего, и читать нечего, и музыку не послушать, кино не посмотреть». Когда-то Согрино было крупным селом с ярмаркой, но все глубоко в прошлом. Сейчас же сюда не ездит общественный транспорт, здесь живет горстка старух и все, что у них есть, – их прошлое, о котором они готовы рассказывать часами. В их рассказы органично вплетаются деревенские сплетни и слухи, истории о лешем и баннике, о чудесной травине, помогающей находить потерянные вещи и людей.



Ирина Богатырёва

Весенние номера журнала «Знамя» примечательны своей рубрикой «год Пастернака». В апрельском «Знамени» опубликована интересная статья Олеси Николаевой «Ты больше, чем просят, даешь...» о её восприятии стихотворения Бориса Пастернака «Февраль». Рождение его строк напоминает чудо: «Торжественное затишье на наших глазах само разворачивается и порождает четверостишье, лепит своего словесного близнеца, смысловой рисунок соединяется с интонационным, содержание становится формой, а реальность сливается со своим образцом. Произошло совпадение поэзии и поэтики: именно на само это родившееся на наших глазах четверостишье и похоже «торжественное затишье, оправленное в резьбу». Это можно назвать метафоризацией внутреннего через внешнее: преобразование декорации в оформление человеческой души. «Все, что видится вовне — возникает изнутри».

Это и называется чудом, на которое невозможно не произнести: «Благодарствуй! Ты больше, чем просят, даешь».

Апрельский номер журнала «Иностранная литература» представляет рассказ английского писателя японского происхождения, лауреата Нобелевской премии Кадзуо Исигуро «Странно и временами печально». Сюжет рассказа «Странно и временами печально» перекликается с первым романом писателя «Там, где в дымке холмы». Главная героиня японка Мичико, прожившая большую часть жизни в Англии, вспоминает свою юность в Нагаса-

ки накануне атомного взрыва. Она помнит, что перед взрывом одиночный самолет сбросил бомбу к востоку от города. «О чем только думали американцы, когда посылали самолет с одной бомбой?» – удивлялись жители Нагасаки. Во время атомного взрыва среди тысяч погибших оказались близкая подруга Мичико и ее отец. Свою дочь героиня назвала в честь своей подруги, потому что «первая Ясуко была самым добрым и самым мягким человеком». Сама Мичико почти не пострадала от взрыва, у нее не осталось даже шрамов. И ее дочери родились здоровыми, без патологий. Ни одна из взрослых дочерей героини почти ничего не знает о Японии, и на родном языке они могут сказать лишь несколько слов. «Для них Нагасаки, – грустно думает Мичико, – просто точка на карте, родина их матери». Спустя годы после атомного взрыва героиня Кадзуо Исигуро так оценивает прошлое: «Никакой злобы я не чувствую. Это была война – странная штука. Настолько странная, что ее невозможно понять». Писатель приглашает читателя к размышлению.



Лауреат Нобелевской премии Кадзуо Исигуро

Майский номер «Иностранки» открывается романом польского писателя и публициста Щепана Твардоха «Вечный Грюнвальд. Повесть вневременных лет». Главный герой наделен сверхъестественной способностью многократного умирания и воскрешения в множественных мирах альтернативной истории. События происходят то в Средневековье, то в недавнем прошлом, то в будущей цивилизации-муравейнике, где разумное существование проистекает в гигантских мыслящих лабораториях... (Окончание романа последует в 6-м номере!)

В ознаменование юбилея окончания Великой Отечественной войны в этом номере журнала опубликована интересная подборка воспоминаний «Литературный гид: 1941–1945». В ней представлены: фрагменты книги американского журналиста Эрскина Колдуэлла «Москва под огнем. Военный дневник 1941 года», очерк итальянского публициста и литературоведа Джакомо Дебенедетти «16 октября 1943» о дне облавы в римском гетто и отправки на смерть более тысячи римлян-евреев, отрывки из дневника 1944–1945 гг. венгерского писателя и политика Микши Фене «Страна, которой больше нет».

Дорогие друзья, на сегодня это всё, до новых встреч!

